

Renzo Piano Building Workshop

Paris

34, rue des Archives, 75004 Paris
tel. 01 44 61 49 00 - télécopieur 01 42 78 01 98
E-mail : rpbw@rpbw.com

ATTESTATION DE TRAVAIL pour M. Michael Kramer

Monsieur Michael Kramer a travaillé dans le Renzo Piano Building Workshop de Paris à partir du 1^{er} mars 1994 jusqu'au 31 octobre 1999 en tant qu'architecte au début et par la suite en tant que chef de projet pour l'immeuble de bureau B1 dans le projet de restructuration de la Potsdamer Platz à Berlin.

Parmi plusieurs projets internationaux, le Renzo Piano Building Workshop a été chargé du plan directeur d'urbanisme et du *masterplan* architectural du nouveau centre urbain de la Potsdamer Platz à Berlin et ceci pour le compte de la société Daimler Chrysler. Le montant global de l'investissement était de env. 4 milliards de DM.

À l'issue du concours d'architecture, Renzo Piano Building Workshop en collaboration avec le bureau d'architecture C. Kohlbecker ont été chargés de la réalisation de presque la moitié des 20 bâtiments env. ainsi que de la planification des extérieurs, du paysagement et de l'ensemble des infrastructures souterraines et du centre commercial.

Faisaient partie de ce projet le siège de la société debis du groupe Daimler Chrysler (45 000 m²), l'immeuble de grande hauteur pour bureaux Bi (20 000 m²), le théâtre de variétés de 1800 Places (14 000 m²) et le casino (14 000 m²) sur la place Marlène Dietrich, un cinéma combiné I-Max/Omnimax de 300 places (15000 m²) ainsi que 2 immeubles d'utilisation mixte d'habitation et de commerce, le centre commercial de env. 20000 m²) et la restauration de l'immeuble Wein haus Huth, dernier vestige de la 2^e guerre sur le site.

La direction du projet, incluant la réalisation des plans d'exécution s'est faite sous la direction de Renzo Piano Building Workshop. Le bureau Kohlbecker a assuré une partie des plans d'exécution et notamment ceux concernant toutes les infrastructures.

À l'intérieur de Renzo Piano Building Workshop avec env. 80 employés, une équipe de jusqu'à 25 architectes, aidés par une quinzaine d'architectes chez Kohlbecker, a travaillé pendant 6 ans pour permettre une ouverture du projet dans les délais impartis, le 2 octobre 1998.

Chaque projet ou sous-projet était considéré comme une pièce d'un ensemble étudié dans l'équipe de Renzo Piano. Michael Kramer a activement contribué et soutenu, grâce à son expérience dans le domaine du traitement informatique de projets complexes, l'avancement du projet du siège de debis, du cinéma Omnimax/I-max et des bâtiments d'habitation.

Sa disponibilité de toujours accepter de nouveaux défis, lui a permis de participer à plusieurs concours ainsi que de présenter le travail du Renzo Piano Building Workshop en public à plusieurs occasions et notamment aux Journées culturelles Européennes de Strasbourg/Karlsruhe (« Cinéma d'avenir ») ainsi qu'auprès d'instituts universitaires.

Au cours de l'évolution du projet, les sous-projets ont été attribués à des chefs de projet pour mettre en face du client, des entreprises, ingénieurs et de la direction des travaux, un interlocuteur responsable unique.

Monsieur Kramer s'est vu attribué les fonctions de chef de projet du bâtiment B1 pour la Potsdamer Platz, fonction qu'il a rempli avec l'aide d'une équipe de 5 à 6 architectes à l'entière satisfaction de l'agence.

RPBW

Renzo Piano Building Workshop
S.E.L.L.A.F.A au capital de 100.000 €
R.C.S. Paris B 330 097 593
N° d'inscription à l'Ordre des Architectes Ile de France: 04284
N° d'identification IVA: FR. 03330097593

Dès le début de la collaboration avec Michael Kramer, sa facilité d'établir des contacts et de communiquer son excellente intégration dans l'équipe, ainsi que ses connaissances de la langue française et anglaise ont été d'un grand soutien.

Monsieur Kramer a toujours fait preuve d'une grande capacité de travail précis et bien organisée, une approche pragmatique et créative pour la résolution de tâches complexes et ceci également dans les moments de délais très courts ou de pressions extérieures importantes. Son endurance et sa ténacité ont permis de gérer d'une manière efficace la complexité de la réalisation de la gare souterraine ICE et de régionaux, située sous le bâtiment dont il avait la charge.

Il a eu le don d'équilibrer les exigences les plus contradictoires entre l'aspiration vers une esthétique architecturale du plus haut niveau et les objectifs d'économie globale du projet et ceci notamment sous la contrainte délicate de la permanente évolution des programmes, des souhaits variables exprimés par le client, des exigences techniques et fonctionnelles.

Son talent de négociateur et son don de motiver et diriger une équipe, sont indiscutables et exemplaires. Le travail interdisciplinaire et une grande loyauté sont de rigueur chez Michael Kramer.

Nous avons été entièrement satisfaits du travail et des prestations de Monsieur Kramer et nous lui souhaitons de trouver une tâche tout aussi intéressante et captivante dans l'avenir ainsi que la chance à la hauteur de son engagement professionnel et personnel.

Pour valoir ce que de droit,

Fait à Paris le 15 novembre 1999



Renzo Piano Building Workshop
Bernard Plattner, senior partner